



陈莹,1976年生,陕西西安人,历史学、法学博士,刑事法学院教授,长安青年学者,硕士生导师,法律史教研室副主任。兼任西安市法学会唐律研究会秘书长、陕西省法律文化研究会常务理事。著作《唐代刑事...》

《唐代刑事诉讼惯例研究》介绍

锲而不舍,金石自有镂成日;棘木为轮,直木亦有圆融时。对待学术研究,陈莹始终秉承着认真扎实的创新精神。《唐代刑事诉讼惯例研究》是陈莹于2017年3月出版的一部法律史学基础理论研究著作。该书在国内学界率先提出与论证了“诉讼惯例”的概念,并以唐代刑事诉讼为研究视阈,通过对...》

3月出版的一部法律史学基础理论研究著作。该书在国内学界率先提出与论证了“诉讼惯例”的概念,并以唐代刑事诉讼为研究视阈,通过对...》

此书设5编18章,计57万余字。其研究成果的主要内容和重要观点分以下三个部分:一 规则继受与变迁时更新 回望历史进程,王朝更迭与规则演进之异步特征始终是诉讼法史研究中值得关注的现象。具体至唐代诉讼法史领域,以安史之乱为界,武德至开元时期,其各类典制与周齐隋唐关系密切;天宝至天祐之际,各类规则却与五代两宋参差相类。唐代立法与司法的相互为用,继受与创新...》

唐代司法审判有对成文诉讼制度的严格遵循,亦有对不成文诉讼惯例的长期适用。规则创制源自司法实践,大量司法实践样本的客观存在与立法程序的渐趋规范是诉讼规则创制的两项基本前提。司法实践始终是法律创制的基础,在法司援引、适用,获得官方与民间认同与遵循,在以“永为常式”、“亦为永格”,或则纂入律令典制等方式上升为“制度性规则”之前,即可称之为“习惯性规则”。

由此看来,诉讼惯例的演进途径大致有二:或经立法机关吸纳或认可,最终上升为诉讼制度;或长期保持惯例形态,在特定领域长期运行并加以完善(如指合诉事、杂治、长流等以诉讼惯例形式的长期适用)。总之,司法实践始终是诉讼规则变革的基本动力,从诉讼实践到法律创制,从诉讼惯例到诉讼制度,唐代诉讼规则体系经过长期调适、厘革、创新,其嬗变与发达轨迹清晰可循。

三 诉讼制度与惯例相辅相成 从诉讼规则之构成而言,中国固有诉讼规则基本包括诉讼制度与诉讼惯例两类,二者相辅相成,各有侧重。与诉讼制度相比,诉讼惯例之运行与变化更具动态特征,诉讼惯例则时常表现为非成文样式,在律令制体系构建过程中,不断对诉讼制度予以修补和完善,而创制先例以致形成惯例,莫不以诉讼制度为基本对照。

纵观隋唐时期诉讼规则发展历程,可以认为诉讼制度与诉讼惯例之间呈现反比分布样态:凡某一领域诉讼制度相对完备者,诉讼惯例发挥的作用即相对受限;若某一领域诉讼制度初成未备者,则诉讼惯例往往大行其道。诉讼制度之发展与完善,亦始终无法脱离司法实践,从而无法与诉讼惯例相互割裂。在诸如杂治、长流等特定领域,统治者更将诉讼规则长期保持惯例状态,予以长期适用。诉讼制度与诉讼惯例相辅相成、相互影响,最终成就了固有诉讼文明薪火相承与鼎故革新并存之基本风格。(学生通讯社 宋希青)



2017年高雅艺术进校园

『春之声』女声合唱团专场音乐会在我校举行。本报9月27日,由陕西省教育厅主办,我校艺术教育中心与新闻传播学院承办的“2017高雅艺术进校园”活动在我校开展。西安音乐学院“春之声”女声合唱团在长安校区图书馆二楼报告厅举行合唱音乐会,四百余名师生一起聆听,欣赏了这场精彩的视听盛宴,与高雅艺术零距离接触。 “春之声”女声合唱团演绎了不同类型的曲目,《Cosy Cat Nap》(酣然入梦)表现了一个壁炉中燃着火焰,钟表滴答作响,一只猫酣然入睡的宁静夜晚的场景;《Duetto Buffo Di Due Gatti》(猫之二重唱)则由焦阿基诺·安东尼奥·罗西尼创作的曲目,通常由两位女高音演唱,这位意大利作曲家一生创作了大小歌剧三十八部,其中《塞维利亚的理发师》是十九世纪意大利戏剧的代表作。现场气氛时而澎湃,时而静谧。整场演出展现了女声合唱的独特魅力和艺术精髓,音乐会在悠扬的歌曲《送别》中落下帷幕。 “高雅艺术进校园活动”是由教育部、文化部、财政部联合举办的,旨在贯彻落实中共中央国务院提出的“进一步推进高雅文化进校园活动,丰富校园文化生活,提高学生艺术修养”要求的重要举措。这项活动从2005年开始在全国范围内广泛开展,得到了全国各大院校学生普遍欢迎和赞誉。活动以“走近大师,感受经典,陶冶情操,提高修养”为主题,旨在引领青年学生提高审美和人文素养,满足精神文化生活的需要;建设“向善、向上、向上”的校园文化;以先进文化为导向,弘扬民族文化,为建设中华民族共有精神家园奠定基础。 苏霍姆林斯基说:“美育是德的深化和具体化。”高雅艺术以美的形象、美的韵味、美的形式、美的情感,对学生晓之以理,动之以情,感之于心,导之于行。 我校这次承办的合唱盛宴不但得到了在校师生的热情支持,也获得校外艺术爱好者的的一致好评。西法大艺术教育中心也将继续为我校师生带来更多高品质的艺术作品! (艺术教育中心 刘嘉琦 杨昕)



我校在横渠书院建立传统文化教育基地

本报 为深化中华优秀传统文化教育实践教学,我校于2017年9月24日与眉县横渠书院(张载祠)签订合作协议,建立“西北政法大学传统文化教育基地”。眉县文化广电局局长孙恩情,张载祠文物管理所所长何宏恩,横渠书院副院长杨录科、朱乃明,我校党委宣传部副部长赵庆菊,中华传统文化教育教研指导中心副主任李政敏等30余名师生参加了签约挂牌仪式。仪式由杨录科主持。 张载祠内古木参天,院中殿堂沧桑。签约

挂牌仪式在在横渠讲堂内进行,孙恩情在致辞中表示,西北政法大学长期注重弘扬优秀传统文化,传承张载关学精神,为更好的推进社会主义核心价值观体系建设,适应区域文化繁荣发展需要,“服务地方”发展战略,形成了自己独特的办学特色。希望双方能够深入开展校地合作,以共建传统文化教育基地为契机,深化优秀传统文化的教育实践,加大眉县文化的建设支持。 赵庆菊在讲话中指出,眉县这块钟灵毓

秀的土地,张载祠这个圣贤遗风浓厚的宝地,正是传统思想孕育的源泉,是关学思想启蒙的起点。赵庆菊希冀更多的学子能来到这里,将张载关学思想广为传承,将传统文化发扬光大。 赵庆菊、朱乃明作为双方代表在“传统文化教育基地”建设协议书上签字;李政敏代表学校为文化教育基地授牌。 习近平总书记曾在北大座谈会上指出中华传统文化的重要意义,“像这样的思想与理

念,不论是过去还是现在,都有其鲜明的民族特色,都有其永不褪色的时代价值。”我校历来高度重视传统文化教育,成立专门研究机构,开设传统文化课程,积极建立传统文化教育基地等正是实践中华优秀传统文化传承发展的工程的表现与措施,旨在跨越千年重读前人思想,发挥优秀传统文化在当代的意义与价值,使当代大学生切实传承践行优秀传统文化。(反恐主义法学院 高见)

在学校图书馆工作满三十年的我,有幸参加了校友会组织的《庆祝第三十三个教师节座谈会》,拿到了校领导亲自颁发的辛勤工作三十年“育人”荣誉证书。看着这火红的荣誉证书,回望走过的三十年岁月,不禁感慨万千!

1987年7月,刚大学毕业的我,怀揣着梦想和对美好生活的渴望与追求,来到西北政法学院图书馆工作,至今已走过三十年。三十年转瞬即逝,人生虽已繁华不在,却也真切且温暖地走过,沉淀下许多美好的回忆,令我回味无穷。

我与图书馆的缘分可以追溯到八十年代,我高考填报志愿时,只因老师一句:“图书馆只有大城市才有”,故而填报了兰州大学图书馆学专业并被录取。 在大学期间,我接受了系统的图书馆学专业学习。幸运的遇到了时任甘肃省图书馆馆长的潘寅生老师,毕业于北京图书馆学系的他,身材魁梧,儒雅帅气,讲课充满激情,也正是潘寅生老师的《图书馆学基础理论》课程激发了我对图书馆学专业的喜爱。自此,我树立了以图书馆工作者为职业的理想。 “果实的事业是尊贵的,花的事业是甜美的;但是让我做叶的事业吧,叶是谦逊地、专心地垂着绿荫的。”这是印度诗人泰戈尔的诗句,我觉得叶的事业正是对图书馆职业的诗意表达。大学时代班里组织诗歌比赛,我曾写过一首诗表达了对自己对图书馆职业理想的追求与热爱,整首诗已不记得,只记得诗的开头:“叶的资格比花老,却永远在花下。”如今三十年已经过去,我还是甘愿做一片绿叶,愿意以

做有益于读者的劳动者

——图书馆工作三十年回眸 我所帮助我所遇见的每一位读者。 大学时代,兰州大学图书馆学系有一位王立平老师,她优雅温婉,亲切柔和,对学生尤为关爱,给我留下深刻的印象。她虽然没有给我上过课,但是我始终认为她就是我心中图书馆员形象的代表。她在我毕业时赠言:“做有益于读者的劳动者”。当从事了三十年的图书馆工作,我才对这句话有了深刻的理解!图书馆的每一个工作环节,无论是图书管理,还是图书分类编目,图书的典藏、流通阅览服务及现代的知识智慧服务等,不都是在实践着、落实着这句话吗?图书馆工作的意义就在于有益于读者,在于甘愿奉献,做有益于读者的劳动者,这也正是我们图书馆人的情怀和理想。 “图书馆是一个生长着的有机体”,被称为“图书馆之父”的印度图书馆学家阮冈纳赞的话语,一直萦绕耳边。三十年来,我见证经历了西北政法大学图书馆从传统到现代的巨大发展;三十年来,我走过了青春,走过了壮年,在图书馆平凡的工作岗位上成长成熟;三十年来,我发挥自己的专业所长服务无数读者,至今无怨无悔;三十年来,我的生命融入了图书



馆这个大家庭,我珍惜珍藏着图书馆里发生的所有人和事,不论是过去、现在、还是将来,这些都是我的财富。 曾经的图书馆里那些装满卡片的目录盒,凝结着我们图书馆人的汗水和记忆。曾经的图书馆书库和阅览室座无虚席,读者在此忘情读书,这些都深深印刻在我的记忆里,而这些场景带给我的感动至今仍在。我至今还能体会通过自己的劳动收获到读者满意的笑脸时的那种幸福感,与同事比赛跑地为读者借书及按分类顺序为借书卡排序的场景也仍历历在目。 三十年,在图书馆这个大家庭里,我与同事们一同走过,相互帮助、陪伴、关爱、鼓励。这种陪伴简单而美好,一如顾城的诗中描绘的那样:“风,在摇它的叶子,草,在结它的种子,我们站着不说话。”简单而不刻意,自然而又和谐。正是在这些自然平淡的陪伴及交往过程中,我们增进了理解,培养了感情,增进了友谊,收获了友情!有的同事甚或成为交心的知己,终生的朋友!我暗自庆幸我拥有了这样的缘分! 三十年,我服务于读者,也与读者共成长,